

LE PROCÈS KING DE KONG



1 B D E 3 S O I R É E S 3 A F F A I R E S
THÉÂTRE INTERACTIF SUR LES VIOLENCES SEXISTES
ET/OU SEXUELLES

SYNOPSIS DE LA PIÈCE

«Le procès de King-Kong» est une pièce de théâtre interactive qui plonge le public dans un Tribunal populaire. Le juge de cette institution particulière fait appel au public pour l'aider à comprendre et juger trois affaires mettant en scène les protagonistes : Axel, Alex et Omar.

Ces trois personnages ont vécu des soirées d'intégration mouvementées dans leur nouvelle école, ils et elles ont été confrontés à des bizutages, à des comportements sexistes, d'autres racistes, potentiellement à des agressions sexuelles et peut-être même un viol. Chacun des personnages se retrouve tour à tour dans des situations où ils ou elles ont adopté des comportements de harceleur.euse, de sexiste ou de raciste.

Cependant, ils et elles ont du mal à reconnaître leurs propres actions et à se considérer tantôt coupables, tantôt victimes, tantôt complices ou simplement innocent.e.s.

Le groupe lui-même n'arrive pas à évaluer son propre pouvoir sur l'individu, dont il attend qu'il ou elle soit assez fort ou forte pour résister aux menaces d'exclusion sociale.



UNE COUR PARTICULIÈRE

Cette cour extraordinaire offre l'opportunité aux personnages de revisiter leurs expériences et de débriefer en direct les différents moments de leurs soirées.

Dans la salle trois zones sont dédiées aux positions «d'accord», «pas d'accord» et «ne sait pas», et les participants peuvent expliquer et échanger leurs points de vue pour influencer le débat. Ces débats sont donc mouvants, ils permettent au public de se positionner physiquement dans l'espace en fonction de leur pensée actuelle. Cela permet une réflexion collective et dynamique, tout en donnant au public le pouvoir de décision quant au jugement des situations présentées.

Le juge présente les scènes, provoque les échanges et anime les réflexions. Toutefois, il ne prend jamais position vis-à-vis des questions posées, laissant aux participant.e.s le pouvoir de décider et de débattre. Ce processus interactif offre une réflexion collective sur les violences sexistes et/ou sexuelles, ainsi que sur les discriminations, tout en mettant en lumière les conséquences néfastes de ces comportements.

«Le procès de King-Kong» se déroule sans décors spécifiques, ce qui permet de la jouer dans divers lieux, facilitant ainsi sa diffusion auprès des écoles, des associations d'étudiants, des institutions ou entreprises.



OBJECTIFS

Sensibiliser le public aux problématiques liées aux violences sexistes et sexuelles, ainsi qu'aux discriminations, en utilisant une approche engageante et interactive.

Encourager une réflexion critique sur les comportements individuels et collectifs, et favoriser la prise de conscience des stéréotypes, des préjugés et de l'impact de nos actions sur les autres.

La pièce vise à sensibiliser aux comportements et mentalités qui perpétuent les violences sexistes et/ou sexuelles, ainsi que les discriminations, tout en favorisant des échanges constructifs et une réflexion collective pour un changement positif.



INTÉRÊTS

Sensibilisation : La pièce aborde des problématiques réelles et actuelles, permettant aux spectateur.trices de prendre conscience des violences sexistes et sexuelles, ainsi que des discriminations, dans un contexte étudiant ou professionnel.

Réflexion critique : En participant au débat mouvant, les participant.e.s sont incité.e.s à remettre en question leurs propres attitudes et à réfléchir à l'impact de leurs comportements sur autrui.

Dialogue ouvert : La pièce encourage les échanges et les discussions entre les spectateur.trices, favorisant ainsi une meilleure compréhension des enjeux liés aux violences sexistes et sexuelles.

Prise de responsabilité : En prenant part au processus de jugement, les participant.e.s sont amené.e.s à réfléchir à leur rôle individuel et collectif dans la création d'un environnement respectueux et inclusif.

Enfin au travers de cette pièce, le public est invité à remettre en question les normes sociales, à prendre conscience de l'importance de l'intégration et du respect mutuel, et à contribuer à la construction d'un environnement égalitaire et inclusif.



D E S 
PONT'S
À LA PLACE
D E S M U R S

www.despontsalaplacedesmurs.com

Ouahide Dibane

06 45 64 17 73

ouahide.dibane@gmail.com