

Sylvain
BAURENS

Noémie
LARROQUE

Laurie
BOUCULAT

Marie
DILLIES

Magali
LOPEZ

Muriel
POMMIER



Manager
de la
diversité

L'ENFER EN EST PAVÉ

Une production Des ponts à la place des murs
UN FILM DE OUAHIDE DIBANE

SYNOPSIS

Un grand concours national d'intégration est lancé, il récompense la personne issue de la diversité faisant le plus d'efforts pour correspondre à la norme française.

Cyril, manager de la diversité dans l'agence de communication *Toujours plus*, a pour mission de réaliser la campagne publicitaire de cet événement.

Alors qu'il ne reste que quelques jours avant la date limite, Cyril et son équipe se heurtent à des conflits internes et à un grave incident : un crime au sein même de leur agence. Dans cette atmosphère de tensions croissantes et d'interrogatoires policiers, l'équipe doit remettre en question ses propres conceptions sur la diversité, le racisme, le sexisme et la norme sociale.



THEMES

* *Racisme, sexisme, clanisme* :
déconstruction des préjugés quotidiens.

* *Rapports de domination* : exploration
des dynamiques hiérarchiques
et sociales.

* *Systémie sociale* : prise de conscience
de la manière dont la société
est organisée entre classes sociales et
privilèges non conscients.

* *Notion biaisée autour de la diversité* :
réflexion sur la notion d'intégration, ici
vue comme une obligation de conformité
à une norme unique,
généralement masculine,
européenne, aisée et diplômée.



INTÉRÊTS

Ce dispositif interactif permet aux publics des entreprises et des écoles supérieures de :

- * Prendre conscience de leur propre rapport à la diversité et à la norme sociale.
- * Réfléchir aux biais inconscients et aux pratiques discriminatoires, même involontaires.
- * Identifier comment chacun peut participer activement à un changement de mentalité pour une société plus inclusive et moins normative.



INTERACTION

Le film interactif est conçu comme un outil pédagogique immersif. Il intègre à des moments clés des séquences intitulées "Quiz de la diversité", à la fin desquelles le film s'interrompt pour interroger directement le public.

Ce format permet :

- * Une prise de conscience active en impliquant directement les spectateurs.
- * Un dialogue collectif et une réflexion de groupe sur les scènes visionnées.
- * Un apprentissage par l'expérience et l'interaction directe plutôt que par simple observation passive.

LA SÉANCE

Le visionnage est rythmé par plusieurs arrêts interactifs (Quiz), permettant au public de réfléchir ensemble sur les stéréotypes, les préjugés, et les dynamiques d'exclusion présentés dans le film.

Exemples de séquences interactives :

- Quiz "Comment appeler un Arabe ?"

Ce quiz questionne les clichés ethniques et religieux.

- Quiz "Comment appeler un handicapé ?"

Celui la explore les tabous autour du handicap et des différences physiques.

- Quiz "Comment appeler une femme ?"

Ce dernier déconstruit les préjugés liés au genre et au sexisme ordinaire.

Chaque quiz est suivi d'une discussion modérée, encourageant les participants à exprimer leurs points de vue, pour confronter leurs préjugés inconscients.



POUR QUI ?

* Entreprises souhaitant sensibiliser leurs équipes à la diversité, à l'inclusion et aux biais inconscients, tout en renforçant l'esprit collaboratif.

* Écoles supérieures et universités visant à développer chez leurs étudiants une pensée critique sur les enjeux sociaux contemporains.

CONCLUSION

L'enfer en est pavé est bien plus qu'un simple film : c'est une expérience transformative qui interpelle directement chaque spectateur, lui donnant les clés pour mieux comprendre et déconstruire les mécanismes d'exclusion et de discrimination présents dans notre quotidien professionnel et éducatif.





TEASER

<https://youtu.be/8Occ0786xks>

D E S 
P O N T S
À LA PLACE
D E S M U R S

www.despontsalaplacedesmurs.com