

# A TON TOUR

THÉÂTRE INTERACTIF



UN SPECTACLE INTERACTIF POUR QUESTIONNER  
NOS ADDICTIONS TOXIQUES  
ET LEURS MODES DE TRANSMISSIONS

# CONSTAT

Les comportements d'addiction toxique chez les jeunes ne surgissent pas de nulle part ; ils sont profondément enracinés dans les modèles comportementaux observés chez les adultes.

Les substances légales (alcool, tabac) et illégales (cocaïne, cannabis etc...) sont consommées pour diverses raisons : intégration sociale, célébrations, gestion du stress, ou simple habitude collective.

En outre, ces produits et les addictions qui en découlent sont souvent des réponses à des mécanismes d'isolement ou de peur de l'esseulement, de difficultés mentales, de manque de sommeil ainsi qu'à des formes de pression sociale, comme l'exigence de performance ou la compétition exacerbée.



# ANGLE CHOISI

La pièce «À ton tour» adopte une approche immersive en plaçant l'intrigue dans un cabinet d'avocats, milieu professionnel adulte, ainsi elle évite de stigmatiser les étudiant.e.s.

En faisant des spectateur.ice.s les membres de ce cabinet, la pièce met en lumière comment les comportements d'addictions sont transmis et perpétués par les adultes.

Elle montre comment les jeunes imitent ces comportements en pensant les avoir choisis, alors qu'ils sont souvent une reproduction inspirée par des exemples familiaux et/ou, professionnels et/ou, par la société elle-même.

L'interaction avec le public est essentielle pour déconstruire les idées reçues sur les addictions et explorer les influences sociétales sur les choix individuels.



# SYNOPSIS

«À ton tour» se déroule dans le cabinet d'avocats «Go High and Co» pendant l'intégration de Justine, une nouvelle recrue.

Elle retrouve Christophe, un ancien camarade de l'école, qui l'introduit à la culture du cabinet, marquée par des consommations fréquentes de substances pour célébrer ou gérer le stress.

La pièce est une série de tableaux montrant les occasions de consommer : intégrations, fins de semaine, succès ou échecs professionnels, gestion du stress ou de difficultés mentales.

Ces consommations deviennent progressivement structurelles et destructrices. Justine, malgré ses réticences initiales, commence à adopter ces comportements pour s'intégrer et gérer ses propres peurs et pressions. La pièce culmine avec une affaire délicate sur l'environnement, où la dépendance aux substances et les pressions professionnelles révèlent les conséquences tragiques des addictions sur la vie personnelle et professionnelle des personnages. Le public est invité à interagir et à proposer des solutions collectives pour un environnement de vie non toxique.



# OBJECTIFS DE LA PIÈCE

## » Sensibiliser

Augmenter la conscience des étudiant.e.s sur les dangers des addictions toxiques et les comportements destructeurs appris des adultes.

## » Déconstruire les Stéréotypes

Encourager une réflexion critique sur les origines des addictions et démystifier les rapports entre la fête, l'intégration sociale, le vie étudiante et les produits toxiques.

## » Agir collectivement

Favoriser une prise de conscience sur les influences sociales et promouvoir des actions collectives contre les comportements non choisis et toxiques.

## » Partager émotionnellement

Fournir un espace pour discuter des problèmes d'addiction et des alternatives non toxiques.



# IMPACT SUR LA VIE ETUDIANTE

## » Amélioration des connaissances

Les étudiant.e.s comprendront mieux les mécanismes des addictions et leurs origines sociétales.

## » Mise en place d'un dialogue

Créer un environnement où les étudiant.e.s peuvent discuter librement de leurs expériences et de leurs défis.

## » Promotion des alternatives non toxiques

Inspirer les étudiant.e.s à adopter des stratégies collectives de résistance au stress, à la pression sociale, à l'esseulement, sans avoir recours aux substances toxiques.

## » Renforcement de la cohésion

Encourager des actions collectives et solidaires pour créer des environnements de vie sociale, d'apprentissage et de travail non toxiques et bienveillants.



# CONCLUSION

La pièce «À ton tour» est plus qu'une simple représentation ; c'est un outil de sensibilisation puissant qui vise à transformer la perception et les comportements des étudiants vis-à-vis des addictions.

En exposant les mécanismes de transmission et en engageant activement le public, elle offre un espace de réflexion critique et collectif sur les influences sociétales dans les choix individuels.

Elle engage les étudiant.e.s dans une lutte collective contre les addictions toxiques, en favorisant un environnement d'apprentissage solidaire et porteur.



**D E S**  
**P O N T S**  
**À LA PLACE**  
**D E S M U R S**

